

Magnificat

Lukas 1:46-55

Gilles Binchois (1400-1460)

Officiant

Superius

Contratenor

Tenor

46 magni - fi-cat

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

S.

CT.

T.

47 Et ex - sul - ta - vit spi - ri-tus me - us,

47 Et ex - sul - ta - vit spi - ri-tus me - us,

47 Et ex - sul - ta - vit spi - ri-tus me - us,

S.

CT.

T.

14 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

14 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

14 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

O.

48 Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae,

O.

22 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S.

CT.

T.

49 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

49 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

49 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

2
31

S. et san - ctum no - men e - ius.

CT. et san - ctum no - men e - ius.

T. et san - ctum no - men e - ius.

37

O. 50 Et mi - sericordia eius a progenie in pro - ge - ni - es, timentibus e - um.

39

S. 51 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

CT. 51 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

T. 51 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

48

S. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

CT. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

57

O. 52 De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

59

S. 53 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

CT. 53 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T. 53 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

68 69 70 71 72 73 74 75

S. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

CT. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

T. et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

76 77

O. 54 Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordiae su - ae.

78 79 80 81 82 83 84 85

S. 55 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros

CT. 55 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros

T. 55 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros

86 87 88 89 90 91 92 93

S. A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - - - la.

CT. A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - - - la.

T. A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - - - la.

94 95

O. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et spiritu - i san - cto:

96 97 98 99 100 101 102 103 104

S. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

CT. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

T. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

S. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

CT. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

T. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

Detailed description: This is a musical score for three vocal parts: Soprano (S.), Contralto (CT.), and Tenor (T.). The score covers measures 105 through 111. The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano part is written in a soprano clef with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto part is written in a contralto clef with a treble clef, following a similar melodic contour. The Tenor part is written in a tenor clef with a bass clef, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and half notes. The lyrics are 'et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.' with hyphens indicating syllable placement across notes. Measure numbers 106, 107, 108, 109, 110, and 111 are indicated above the Soprano staff. A common time signature 'C' is present at the beginning of measure 111.